

Lycéens et apprentis au Cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

2017 - 2018



CNC



ITINÉRAIRES
FESTIVAL
CINÉMA
D'ALÈS

AREAMP

Lycéens et Apprentis au Cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée





d'Alès - Itinérances,



La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée apporte une nouvelle fois tout son soutien à cette remarquable et exemplaire action d'éducation à l'image aux côtés des autres partenaires que sont le CNC, le Ministère de la Culture par le biais de la DRAC, les Rectorats de Toulouse et Montpellier, la DRAAF.

Une volonté partagée d'un choix commun des films pour la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Un comité de pilotage régional formé de représentants du Conseil Régional, de la D.R.A.C, des Rectorats d'Académie, de la D.R.A.A.F, d'intervenants participant au dispositif, de représentants des salles de cinémas et des coordinations A.C.R.E.A.M.P et le Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*, opère un suivi de cette opération.

À partir d'un catalogue national élaboré en lien avec le CNC, il soumet une liste de films aux enseignants et, sur la base des vœux exprimés, bâtit la programmation définitive, complétée de propositions d'œuvres régionales, cette année deux courts métrages soutenus par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

<p><i>En avant programme :</i></p> <p>LE SENS DU TOUCHER</p> <p>Un court-métrage d'animation de Jean-Charles Mbotti Malolo</p> <p>France 2015 – 15mn</p> <p>Chloé et Louis s'aiment secrètement mais ils n'arrivent pas à se l'avouer. Ils sont sourds, mais cela ne les empêche pas de bien s'entendre. Leurs gestes se substituent aux mots.</p> 	<p>LA NUIT DU CHASSEUR</p> <p>Un film de Charles Laughton - Fiction -États-Unis 1955 - 1h33 - VOST N&B</p> <p>Interprétation : Robert Mitchum, Lillian Gish, Shelley Winters</p> <p>Juste avant d'être arrêté puis condamné à mort Ben Harper confie à son jeune fils John le montant d'un hold up. Après son exécution, son co-détenu, Harry Powell, qui a deviné son secret est libéré. Il séduit la veuve, l'épouse puis la fait disparaître. John qui a senti la dangerosité de son beau-père, faux pasteur, psychopathe et criminel, s'enfuit avec sa petite soeur Pearl.</p> <p><i>Film sur la fin de l'innocence (l'adieu au monde avant la distinction du bien et du mal), l'expérience d'un désenchantement, d'un temps à jamais révolu, que seul l'amour du cinéma, de ses récits en ombres imagées, peut mélancoliquement réchauffer. Le cinéma a besoin du mal pour être aimé afin que l'homme ressente en lui cet exil de l'enfance, ce souvenir d'une terreur indicible dont il demeure inconsolé. Sans cette appréhension renouvelée du spectre de la mauvaise rencontre, pas de vrai désir au cinéma.</i></p> <p>Charles Tesson, Cahier de notes sur <i>La Nuit du chasseur</i>, Ecole et cinéma.</p> <p>Le DVD avec les droits de prêt et de diffusion est disponible à l'ADAV (Réf. 174695) ou via Coloco au Zeroconduite.net.</p>	
---	--	--

<p><i>En avant programme :</i></p> <p>BELLE GUEULE</p> <p>Un court-métrage d'Emma Benestan - France 2015 – 25mn</p> <p>C'est l'été dans le Sud. Tous les jours, Sarah, 16 ans, vend des beignets avec son père sur les plages. Un soir, elle fait la rencontre de Baptiste, un jeune parisien en vacances…</p> 	<p>FATIMA</p> <p>Un film de Philippe Faucon - Fiction - France 2015 –1h19</p> <p>Interprétation : Soria Zerual, Zita Hanrot</p> <p>Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, elle se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.</p> <p><i>Depuis plus de vingt ans, Philippe Faucon poursuit son chemin de cinéaste exigeant, lumineux, mais parfois trop à l'écart des autoroutes du succès et de la reconnaissance. Faucon est de ces cinéastes obsessionnels qui déclinent de film en film le même sillon esthétique et thématique : la jeunesse d'une part, les Français issus de l'immigration d'autre part, parfois les deux fondus ensemble, sujets d'un regard qui combine la finesse psychologique et la simplicité dépouillée de la forme. Pas de naturalisme moralisateur chez Faucon mais un réalisme épuré qui va ausculter la complexité du réel au-delà des apparences simplistes et des jugements hâtifs. Avec autant de limpidité dans le récit que de simplicité dans le filmage, il saisit tous les tâtonnements, glissements, conflits, incompréhensions, stratégies qui mijotent au sein d'une cellule familiale et qui sont ici autant de façon de construire ou de reconstruire son identité.</i></p> <p>Serge Kaganski, Les inrocks</p> <p>Le DVD avec les droits de prêt et de diffusion est disponible à l'ADAV (Réf. 206123) ou avec droits de prêt, de diffusion et un dossier pédagogique via Zeroconduite.net.</p>	
--	--	---


RÊVES D'OR

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis.

Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité…

 On y suit trois adolescents qui, partis du Guatemala, espèrent aller jusqu'à Los Angeles, en marchant à n'en plus finir, en s'embarquant sur des trains de marchandises. Deux garçons et une fille auxquels on s'attache vite. Ils ne sont jamais les porte-parole d'une réalité économique, qui semble, d'ailleurs, les laisser indifférents, même si elle les jette sur les routes. C'est leur jeunesse qui est montrée, une légèreté qui les accompagne quand ils s'amusent à marcher sur les rails comme des équilibristes sur une corde. Le monde s'ouvre à eux et semble presque donner raison à leur projet : trouver, enfin, une vie de rêve. À cet élan magnifique, le réalisateur confronte une réalité dont la dureté s'affirme inexorablement. La fuite en avant devient voyage sans retour. Au cœur de paysages écrasants, la solitude et la fragilité des adolescents sont toujours plus visibles. Ils entrent dans un parcours qui fait d'eux des clandestins. Des proies. Une condition inhumaine dont le film donne, peu à peu, toute la mesure. Avec une rigueur et une sensibilité si éclatantes qu'on a le sentiment de voir cela pour la première fois.

Frédéric Strauss, Télérama

<p>Prix Jean Renoir des Lycéens 2014</p> <p>Le DVD avec les droits de prêt et de diffusion est disponible à l'ADAV (Réf. 183533) ou avec droits de prêt, de diffusion et un dossier pédagogique via Zeroconduite.net.</p>	
--	---

Législation et vidéos

Les établissements ont la possibilité de faire l'acquisition de DVD ou de Bluray (dont les droits de diffusion sont compris dans le prix de vente) auprès des catalogues suivants :

ADAV : 41 rue des Envierges 75020 Paris – tél : 01.43.49.10.02 – fax : 01.43.49.14.82 -Mail : contact@adav-assoc.com

COLACO : Zac du Paisy 9 chemin des Hirondelles 69570 Dardilly - Tél : 04 78 33 94 94

ZÉRO DE CONDUITE : 156, rue Saint Denis 75002 Paris - Tél : 01 40 34 92 08

J'encourage le plus grand nombre d'enseignants et d'élèves à participer à cette édition 2017-2018 qui leur permettra de découvrir et d'analyser, grâce à l'intervention en classe de professionnels du cinéma, trois grands films, programmation et base de travail enrichies cette année de deux courts métrages soutenus par la Région. Lycéens et apprentis au cinéma est en pleine concordance avec notre politique culturelle régionale dont l'axe central est de rendre la culture accessible partout et par tous.

Aujourd'hui, la Région consacre plus de la moitié de son budget aux 16-25 ans à travers l'ensemble de ses compétences, tant celles obligatoires comme les lycées, la formation professionnelle et l'apprentissage que celles choisies, parmi lesquelles la culture, le sport, la prévention santé et le logement.

Je souhaite à toutes et à tous une très belle édition 2017-2018 de Lycéens et apprentis au cinéma, riche en grands moments de cinéma, de découverte et de réflexion.

<p>Carole DELGA</p> <p>Ancienne ministre</p> <p>Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée</p>	
--	--

COORDINATION

FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS - ITINÉRANCES

Aude / Gard / Hérault / Lozère / Pyrénées-Orientales

www.laoccoccitanie.org

Dispositif national, Lycéens et Apprentis au cinéma est mis en œuvre dans ces cinq départements par une coordination confiée au Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*. Coordination renforcée par l'apport de structures relais réparties sur l'ensemble du territoire et reconnues pour leur rôle dans le domaine de l'éducation à l'image et plus généralement pour leur expertise dans la diffusion culturelle du cinéma et de l'audiovisuel : Les Amis du Cinoch', Languedoc-Roussillon Cinéma, l'Institut Jean Vigo, Cinémaginaire.

LES OBJECTIFS

Les objectifs de ce dispositif national d'éducation à l'image soutenu par le CNC sont de faire évoluer le regard porté par les jeunes sur le cinéma, de développer une approche critique de l'image et du son, de percevoir les éléments d'un langage différent et de former le public de demain. Au-delà de la démarche initiatique et éducative à la culture cinématographique, cette opération vise à donner envie à ce jeune public d'assister, pour eux-mêmes, à de nombreuses autres projections en salles.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Concerne les lycées d'enseignement général, professionnel publics et privés, les lycées agricoles, les Centres de Formation des Apprentis, les MFR et les classes de BTS. Dans le cadre du temps scolaire, les lycéens assistent, en salles de cinéma, à la projection d'un film par trimestre (prix de la place **2€50** par élève et par film, gratuit pour les accompagnateurs). Pour chaque film, les élèves reçoivent une «Fiche élève» comportant un résumé, une fiche technique, des éléments critiques. Les enseignants disposent d'un «Livret enseignant», un outil pédagogique complet, composé d'analyses critiques et de pistes pédagogiques. Les deux courts métrages soutenus par la Région, seront accompagnés de matériels pédagogiques numériques créés par Languedoc Roussillon Cinéma qui seront disponibles en ligne.

INTERVENTIONS ET FORMATION

Chaque classe inscrite peut bénéficier de trois heures d'intervention assurées par des professionnels de l'image. Des enseignants participant au dispositif pourront assister aux deux journées de formation sur *Fatima* et *Rêves d'or* (films du 2^e et 3^e trimestres) inscrites au plan de formation académique qui auront lieu les 14 et 15 novembre 2017 à Perpignan.

Qui inscrit l'établissement ?

Le professeur référent pour ce dispositif. À défaut, le référent culture du lycée. Bien évidemment, l'accord du chef d'établissement, puis l'accord du conseil d'administration sont nécessaires.

Comment s'inscrire ?

L'inscription se fait auprès de votre relais départemental. Téléchargez la fiche d'inscription sur ***www.laoccoccitanie.org***.

L'inscription définitive sera notifiée durant la première quinzaine de septembre. **Attention** : elle est conditionnée par le vote de la participation au dispositif du conseil d'administration de l'établissement (qui doit prévoir les engagements financiers liés à l'opération : tickets de cinéma, transports). La participation à *Lycéens et Apprentis au cinéma* doit s'insérer dans le volet culturel du projet fédérateur d'établissement. Une fois l'inscription définitive notifiée, elle doit être renseignée dans OUDIGE, sur le site du Rectorat.

COORDINATION GÉNÉRALE ET RELAIS DÉPARTEMENTAUX

Aude/Gard/ Hérault/Lozère/Pyrénées-Orientales

www.laoccoccitanie.org

La coordination générale de Lycéens et Apprentis au cinéma est confiée au Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances* 04 66 30 24 26, catherine.auge@itinerances.org en collaboration avec des relais départementaux :

Aude : Les Amis du Cinoch' - 64, rue du 4 Septembre 64000 CARCASSONNE
Denys Clabaut - 04 68 25 48 94 / *adc11.contact@gmail.com*

Gard/Lozère : Festival Cinéma d'Alès - Itinérances Pôle Culturel et Scientifique 155, faubourg de Rochebelle 30100 ALES
Catherine Augé - 04 66 30 24 26 / *catherine.auge@itinerances.org*

Hérault : Languedoc-Roussillon Cinéma - 6, rue Embouque d'Or 34000 MONTPELLIER
Valentine Pignet - 04 67 64 81 53 / *valentine@languedoc-roussillon-cinema.fr*

Pyrénées-Orientales : Perpignan : Institut Jean Vigo - Cinémathèque Euro-Régionale - 1, rue Jean Vielledent 66000 PERPIGNAN
Sylvie Sidou - 04 68 34 09 39 / *sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu*
Département hors Perpignan : Cinémaginaire - 18, rue des Oliviers 66200 ELNE
Pauline Lebelienger - 04 68 08 22 16 / *pauline@cinemaginaire.org*

LES PARTENAIRES

Lycéens et Apprentis au cinéma est cofinancé par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le ministère de l'Éducation nationale (Académies, établissements) et le ministère de la Culture (DRAC, CNC). En partenariat avec la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt, en collaboration avec les exploitants de cinéma de la région.

Liste des salles participantes

11 - AUDE

Carcassonne - **Le Coliséé**

Castelnaudary - **La Halle aux Grains**

Limoux - **L'Elysée**

Narbonne - **Théâtre de Narbonne**

Quillan - **Le Familia**

30 – GARD

Alès - **Cineplanet**

Bagnols-sur-Cèze - **Le Casino**

Beaucaire - **Le Rex**

Le Vigan - **Le Palace**

Nîmes - **Le Sémaphore**

Uzès - **Le Capitole**

Villeneuve-Lès-Avignon - **Utopia**

34 – HÉRAULT

Agde - **Le Travelling**

Bédarieux - **Ciné 3**

Béziers - **Monciné**

Castelnaud-Le-Lez - **Diagonal**

Clermont-l'Hérault - **Alain Resnais**

Lattes - **CGR Lattes**

Lodève - **Lutéva**

Lunel - **L'Athénée**

Montpellier - **Utopia**

Montpellier - **Nestor Burma**

Montpellier - **Gaumont Multiplexe**

Montpellier - **Diagonal**

Pézenas - **Le Molière**

Saint-Pons-de-Thomières - **Cinéma Star**

48 – LOZÈRE

Marjevois - **Le Trianon**

Mende - **Le Trianon**

Saint-Chély-d'Apcher - **Cinéthéâtre**

66 – PYRÉNÉES-ORIENTALES

Amélie-les-Bains - **Le Casino**

Argelès-sur-Mer - **Cinéma Jaurès**

Cabestany - **Cinémaginaire** (itinérant)

Elne - **Cinémaginaire** (itinérant)

Prades - **Le Lido**

Perpignan - **Le Castillet**

Plus de précisions sur le dispositif

www.laoccoccitanie.org

Cette liste de salles est non exhaustive.

Lycéens et Apprentis au Cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



d'Alès - *Itinérances*, qui coordonnent conjointement ce dispositif.

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée apporte une nouvelle fois tout son soutien à cette remarquable et exemplaire action d'éducation à l'image aux côtés des autres partenaires que sont le CNC, le Ministère de la Culture par le biais de la DRAC, les Rectorats de Toulouse et Montpellier, la DRAAF.

Une volonté partagée d'un choix commun des films pour la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Un comité de pilotage régional formé de représentants du Conseil Régional, de la D.R.A.C, des Rectorats d'Académie, de la D.R.A.A.F, d'intervenants participant au dispositif, de représentants des salles de cinémas et des coordinations A.C.R.E.A.M.P et le Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*, opère un suivi de cette opération.

À partir d'un catalogue national élaboré en lien avec le CNC, il soumet une liste de films aux enseignants et, sur la base des vœux exprimés, bâtit la programmation définitive, complétée de propositions d'œuvres régionales, cette année deux courts métrages soutenus par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

En avant programme : LE SENS DU TOUCHER

Un court-métrage d'animation de Jean-Charles Mbotti Malolo
France 2015 – 15mn
Chloé et Louis s'aiment secrètement mais ils n'arrivent pas à se l'avouer. Ils sont sourds, mais cela ne les empêche pas de bien s'entendre. Leurs gestes se substituent aux mots.



LA NUIT DU CHASSEUR

Un film de Charles Laughton - Fiction - États-Unis 1955 - 1h33 - VOST N&B
Interprétation : Robert Mitchum, Lillian Gish, Shelley Winters

Juste avant d'être arrêté puis condamné à mort Ben Harper confie à son jeune fils John le montant d'un hold up. Après son exécution, son co-détenu, Harry Powell, qui a deviné son secret est libéré. Il séduit la veuve, l'épouse puis la fait disparaître. John qui a senti la dangerosité de son beau-père, faux pasteur, psychopathe et criminel, s'enfuit avec sa petite soeur Pearl.

Film sur la fin de l'innocence (l'adieu au monde avant la distinction du bien et du mal), l'expérience d'un désenchantement, d'un temps à jamais révolu, que seul l'amour du cinéma, de ses récits en ombres imagées, peut mélancoliquement réchauffer. Le cinéma a besoin du mal pour être aimé afin que l'homme ressente en lui cet exil de l'enfance, ce souvenir d'une terreur indicible dont il demeure inconsolé. Sans cette appréhension renouvelée du spectre de la mauvaise rencontre, pas de vrai désir au cinéma.

Charles Tesson, Cahier de notes sur *La Nuit du chasseur*, Ecole et cinéma.

Le DVD avec les droits de prêt et de diffusion est disponible à l'ADAV (Réf. 174695) ou via Coloco ou Zerodeconduite.net.



En avant programme : BELLE GUEULE

Un court-métrage d'Emma Benestan - France 2015 – 25mn
C'est l'été dans le Sud. Tous les jours, Sarah, 16 ans, vend des beignets avec son père sur les plages. Un soir, elle fait la rencontre de Baptiste, un jeune parisien en vacances...



FATIMA

Un film de Philippe Faucon - Fiction - France 2015 –1h19
Interprétation : Sorja Zerual, Zita Hanrot

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, elle se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Depuis plus de vingt ans, Philippe Faucon poursuit son chemin de cinéaste exigeant, lumineux, mais parfois trop à l'écart des autoroutes du succès et de la reconnaissance. Faucon est de ces cinéastes obsessionnels qui déclinent de film en film le même sillon esthétique et thématique : la jeunesse d'une part, les Français issus de l'immigration d'autre part, parfois les deux fondus ensemble, sujets d'un regard qui combine la finesse psychologique et la simplicité dépouillée de la forme. Pas de naturalisme moralisateur chez Faucon mais un réalisme épuré qui va ausculter la complexité du réel au-delà des apparences simplistes et des jugements hâtifs. Avec autant de limpidité dans le récit que de simplicité dans le filmage, il saisit tous les tâtonnements, glissements, conflits, incompréhensions, stratégies qui mijotent au sein d'une cellule familiale et qui sont ici autant de façon de construire ou de reconstruire son identité.
Serge Kaganski, Les inrocks

Le DVD avec les droits de prêt et de diffusion est disponible à l'ADAV (Réf. 206123) ou avec droits de prêt, de diffusion et un dossier pédagogique via Zerodeconduite.net.



RÊVES D'OR

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis.

Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité...

On y suit trois adolescents qui, partis du Guatemala, espèrent aller jusqu'à Los Angeles, en marchant à n'en plus finir, en s'embarquant sur des trains de marchandises. Deux garçons et une fille auxquels on s'attache vite. Ils ne sont jamais les porte-parole d'une réalité économique, qui semble, d'ailleurs, les laisser indifférents, même si elle les jette sur les routes. C'est leur jeunesse qui est montrée, une légèreté qui les accompagne quand ils s'amusent à marcher sur les rails comme des équilibristes sur une corde. Le monde s'ouvre à eux et semble presque donner raison à leur projet : trouver, enfin, une vie de rêve. À cet élan magnifique, le réalisateur confronte une réalité dont la dureté s'affirme inexorablement. La fuite en avant devient voyage sans retour. Au cœur de paysages écrasants, la solitude et la fragilité des adolescents sont toujours plus visibles. Ils entrent dans un parcours qui fait d'eux des clandestins. Des proies. Une condition inhumaine dont le film donne, peu à peu, toute la mesure. Avec une rigueur et une sensibilité si éclairantes qu'on a le sentiment de voir cela pour la première fois.
Frédéric Strauss, Télérama

Prix Jean Renoir des Lycéens 2014

Le DVD avec les droits de prêt et de diffusion est disponible à l'ADAV (Réf. 183533) ou avec droits de prêt, de diffusion et un dossier pédagogique via Zerodeconduite.net.



Rappel de la législation.

Sous réserve de l'acquisition des droits, il est possible d'utiliser des programmes audiovisuels à l'intérieur de l'établissement (lorsque l'établissement a acheté ces programmes auprès de l'ADAV notamment), uniquement de façon limitée, à titre gratuit en consultation individuelle ou en groupe selon les titres. Ces projections sont réservées exclusivement aux élèves des classes de l'établissement concerné.

J'encourage le plus grand nombre d'enseignants et d'élèves à participer à cette édition 2017-2018 qui leur permettra de découvrir et d'analyser, grâce à l'intervention en classe de professionnels du cinéma, trois grands films, programmation et base de travail enrichies cette année de deux courts métrages soutenus par la Région. Lycéens et apprentis au cinéma est en pleine concordance avec notre politique culturelle régionale dont l'axe central est de rendre la culture accessible partout et par tous.

Aujourd'hui, la Région consacre plus de la moitié de son budget aux 16-25 ans à travers l'ensemble de ses compétences, tant celles obligatoires comme les lycées, la formation professionnelle et l'apprentissage que celles choisies, parmi lesquelles la culture, le sport, la prévention santé et le logement.

Je souhaite à toutes et à tous une très belle édition 2017-2018 de Lycéens et apprentis au cinéma, riche en grands moments de cinéma, de découverte et de réflexion.

Carole DELGA

Ancienne ministre

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

COORDINATION ACREAMP

Académie de Toulouse

Ariège / Aveyron / Haute-Garonne / Gers / Lot / Hautes-Pyrénées / Tarn / Tarn et Garonne

www.laacoccitanie.org

L'Association de Cinémas d'Art et d'Essai de Nouvelle Aquitaine et Occitanie / Pyrénées Méditerranée (ACREAMP) réunit dans une structure associative, 84 cinémas adhérents dont les exploitants désirent développer et améliorer la diffusion des œuvres Art & Essai dans leur salle. Ce maillage territorial étroit de salles de proximité en lien avec les publics lui permet de mettre en place, grâce au soutien financier de la Région et de la DRAC et en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Toulouse et la DRAAF, la conception et la coordination du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée pour les 8 départements: Ariège / Aveyron / Haute-Garonne / Gers / Lot / Hautes-Pyrénées / Tarn / Tarn et Garonne.

LES OBJECTIFS

Les objectifs de ce dispositif national d'éducation à l'image soutenu par le CNC sont de faire évoluer le regard porté par les jeunes sur le cinéma, de développer une approche critique de l'image et du son, de percevoir les éléments d'un langage différent et de former le public de demain. Au-delà de la démarche initiatique et éducative à la culture cinématographique, cette opération vise à donner envie à ce jeune public d'assister, pour eux-mêmes, à de nombreuses autres projections en salles.

LES PUBLICS

L'opération s'adresse aux élèves de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, technique, professionnel et agricole, ainsi qu'aux BTS de ces établissements, aux apprentis des CFA et MFR.

LES MODALITÉS

La salle de cinéma et les établissements scolaires signent une convention-type réglant leurs rapports mutuels au début de l'année scolaire. L'opération se décompose en trois volets complémentaires :

A/ SUR TEMPS SCOLAIRE

Les établissements inscrivent auprès de l'ACREAMP un nombre de classes précisément défini afin d'assister aux projections des trois films programmés (deux pour les CFA). **La date limite d'inscription est fixée au vendredi 22 septembre 2017.**

Puis exploitants et enseignants conviennent pour chaque film d'une date de projection sur les créneaux prédéfinis par la coordination. Le prix des séances est fixé à **2,50 € par film et par élève**. Un livret pédagogique est remis à chaque enseignant participant en amont de la séance. Les deux courts métrages soutenus par la Région, seront accompagnés de matériels pédagogiques numériques créés par Languedoc Roussillon Cinéma qui seront disponibles en ligne.

Suite à la projection, l'intervention gratuite d'un spécialiste est prévue dans chaque classe afin d'engager un travail d'analyse filmique avec les élèves. La mise en place de ce planning annuel d'interventions se fait en début d'année en contactant la coordination. Les établissements scolaires doivent faciliter la venue des intervenants dans leurs murs et fournir le matériel vidéo nécessaire.

B/ LA FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS

Deux journées de formation et projections sont consacrées chaque année à la formation des enseignants et se déroulent en ouverture du **Festival Ciné 32 Indépendance(s) et Création à Auch les 3 et 4 octobre 2017**. Ces rencontres ouvertes à tous les enseignants, aux intervenants et aux exploitants du dispositif, sont animées par des professionnels du cinéma qui présentent les trois films programmés et fournissent des pistes pédagogiques utiles à leur exploitation en classe.

Inscriptions avant le 29 septembre 2017 auprès de l'ACREAMP

C/ HORS-TEMPS SCOLAIRE.

Tout lycéen ou apprenti des départements suivants Ariège / Aveyron / Haute-Garonne / Gers / Lot / Hautes-Pyrénées / Tarn / Tarn et Garonne, peut bénéficier sur présentation de la Carte Jeune Région mise en place par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée d'un tarif préférentiel aux projections des films relevant de l'Art et Essai dans les salles de cinéma adhérentes à l'ACREAMP et partenaires du dispositif.

Par ailleurs, tout au long de l'année, des invitations à des séances spéciales, des avant-premières, rencontres de réalisateurs, des pass pour les festivals de cinéma en Occitanie Pyrénées-Méditerranée seront proposés aux bénéficiaires de la Carte Jeune Région.

Plus d'informations sur le site <http://www.laregion.fr/> -Le-Site-Jeune-

ACTIONS COMPLEMENTAIRES ET PARTENARIATS

A/ PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

www.lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse organise des rencontres et des projections complémentaires aux œuvres du programme LAAC de l'année 2017-2018

Rencontre-conférence en entrée libre.

Renseignements et inscriptions : acreampjcmp@gmail.com.

Une documentation ressource complémentaire :

Biblio-filmographies et dossiers de presse de l'ensemble de la programmation seront disponibles à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse (entrée libre) et sur l'espace enseignants du site internet de la Cinémathèque.

Une **carte d'abonnement annuel** est proposée de façon exceptionnelle aux enseignants participant au dispositif LAC au tarif préférentiel de 40 € (au lieu de 120 €). Accès aux projections (hors ciné-concerts tarifs A et B et festivals accueillis).

Contact : 05 62 30 30 10 / guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

B/ RENCONTRES AVEC DES REALISATEURS

Elles sont proposées par l'ACREAMP, avec l'aide de sa section Diffusion, de manière ponctuelle à l'attention des classes inscrites au dispositif. Elles sont organisées durant les tournées mises en place par l'ACREAMP dans ses salles adhérentes, en fonction de l'emploi du temps des réalisateurs.

UN SITE RESSOURCES

Sur le site : www.acreamp.net /

Onglet : *Lycéens au Cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, vous trouverez :*

- Plus de précisions sur les salles partenaires
- Des éléments pédagogiques téléchargeables ou en lien sur les films au programme
- Des liens et des ressources pédagogiques sur l'éducation à l'image et au cinéma
- Des documents utiles (cahier des charges, conventions, inscriptions, informations)

Liste des salles participantes

09 - ARIÈGE

Foix - **Scène Nationale L'Estive**

Lavelanet - **Le Casino**

Mirepoix - **Espace André Malraux**

Pamiers - **Le Rex**

Saint-Girons - **Le Max Linder**

12 – AVEYRON

Decazeville - **La Strada**

Millau - **Les Lumières de la ville**

Rodez - **Cap Cinéma**

Saint Affrique - **Le Moderne**

Villefranche de Rouergue - **Le Vox**

31 – HAUTE-GARONNE

Auzielle - **Studio 7**

Bagnères de Luchon - **Le Rex**

Blagnac - **Le Rex**

Castanet - **Le 113**

Colomiers - **Le Central**

Fronton - **Espace Gérard Philippe**

Montrejeau - **Les Variétés**

Muret - **Véo Muret**

Plaisance du Touch - **Ecran 7**

Ramonville - **L'Autan**

Revel - **Ciné Get**

Saint Gaudens - **Le Régent**

Toulouse - **L'ABC / American Cosmograph /**

Le Cratère

Tournefeuille - **Utopia**

Villefranche de Lauragais - **Ciné'bor**

32 – GERS

Auch - **Ciné 32**

Condom - **Le Gascogne**

Lectoure - **Le Sénéchal**

L'Isle en Jourdain - **L'Olympia**

Mirande - **Ciné Astarac**

Nogaro - **Nogaro-Ciné**

Samatan - **La Halle aux Grains**

46 – LOT

Cahors - **L'ABC / Le Quercy**

Figeac - **Le Charles Boyer**

Gourdon - **L'Atalante**

Saint Céré - **Cinéma MJC**

Souillac - **Le Paris**

65 – HAUTES-PYRÉNÉES

Argelès-Gazost - **Le Casino**

Ibos - (Tarbes) - **Cinéma Parvis Méridien**

Lannemezan - **Le Rio**

Lourdes - **Le Palais**

Vic en Bigorre - **Cinévix**

81 – TARN

Albi - **Scène Nationale salle Arcé**

Carmaux - **Clap Ciné**

Castres - **Cinémovida Le Lido**

Gaillac - **Imagin' Cinémas**

Graulhet - **Cinéma Vertigo**

Lavaur- **Espace des nouveautés**

Mazamet - **L'Apollo**

82 – TARN ET GARONNE

Castelsarrasin - **Le Vox**

Caussade - **Le Ciné-Théâtre**

Moissac - **Le Concorde**

Montauban - **Cap Cinéma**

Valence d' Agen - **L'Apollo**

Cette liste de salles est non exhaustive.

Plus de précisions sur le dispositif : www.acreamp.net

Législation et vidéos

Les établissements ont la possibilité de faire l'acquisition de DVD ou de Bluray (dont les droits de diffusion sont compris dans le prix de vente) auprès des catalogues suivants :

ADAV : 41 rue des Envierges 75020 Paris – tél : 01.43.49.10.02 – fax : 01.43.49.14.82 -Mail : contact@adav-assoc.com

COLACO : Zac du Paisy 9 chemin des Hironnelles 69570 Dardilly - Tél : 04 78 33 94 94

ZÉRO DE CONDUITE : 156, rue Saint Denis 75002 Paris - Tél : 01 40 34 92 08

Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Coordination Ariège / Aveyron / Haute-Garonne / Gers / Lot / Hautes-Pyrénées / Tarn / Tarn et Garonne

ACREAMP
4 Place de Bologne - 31000 Toulouse

Luc Cabassot
Tél: 05 61 23 41 31
Mail : acreampjcmp@gmail.com
Site : www.acreamp.net